

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД № 12 Г. ТАТАРСКА

ТЕМА:

**"развитие творческих способностей
дошкольников средствами
нетрадиционной техники рисования"**



Выполнила: Зайцева А.А.

2016 год

«Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования»

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждения с коллегами в образовательном учреждении и в рамках районного конкурса педагогического мастерства – воспитатель года привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, сделала вывод, что использование на НОД по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Идея моего опыта – сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

- ✚ Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
- ✚ Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать;
- ✚ Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно – действенного и наглядно – образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. Е.Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».
2. А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. О.Г. Жукова, И.И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. А.М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».
5. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».
6. Перспективный план работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.
7. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка».
8. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь).



При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнения задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- Личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- Коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- Игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- Педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Свою работу строю на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно – образная память, чем словесно – логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего нужно приступать к изучению других техник и приемов.

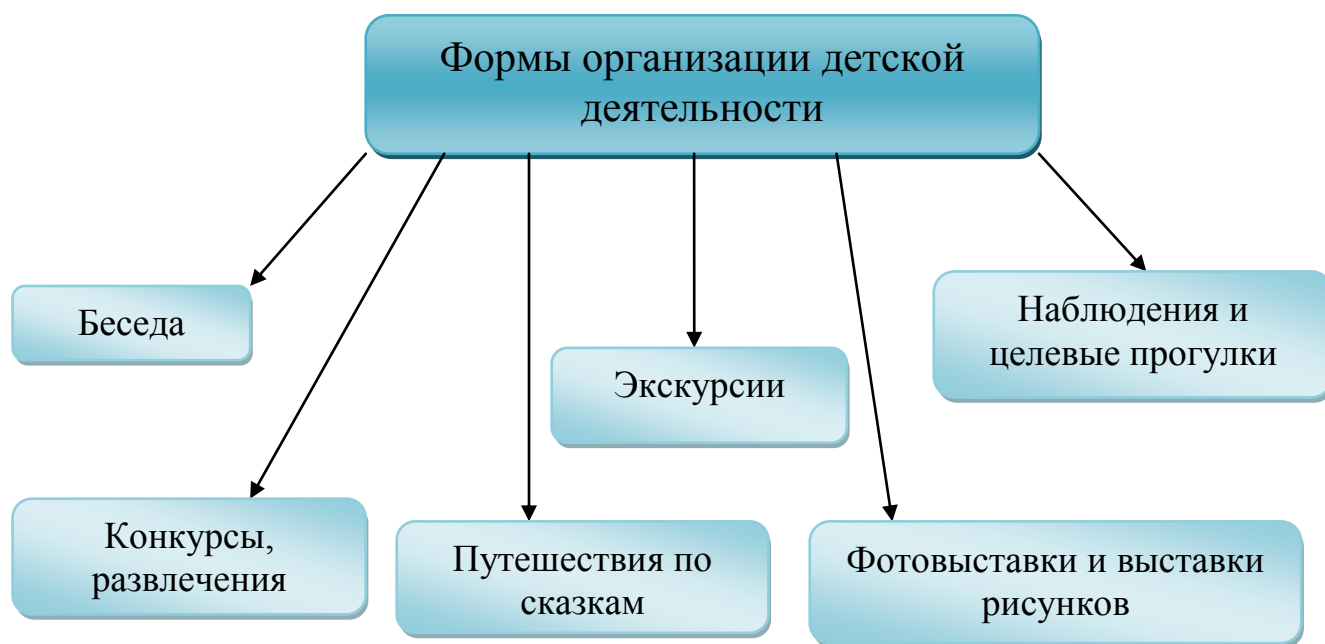
Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, студентам педагогических колледжей.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, видеотека, мольберты.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- ✓ Планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ Подборе оборудования и материалов;
- ✓ Применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- ✓ Разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

В своей работе использую такие методы (наглядный, словесный, практический) и формы организации и проведение занятий:



Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- От рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- От применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- От использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- От использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- От применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- От индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

В работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования:

«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

«Рисование ногами»

«Печатание листьями»

«Рисование нитками»

«Печатание бумагой»

«Рисование мыльной пеной»

«Рисование методом наката»

«Рисование ребром картона»

«Рисование с помощью соли»

«Рисование методом напыления»

«Рисование по стеклу»

«Пуантилизм»

«Оттиск поролоном»

«Клеевая техника»

«Мятый рисунок»

«Рисование по кругу»

«Рисование кляксами»

«Монотипия»

«Рисование методом тычка»



Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человека думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, развлечения, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми – важнейшее условие его психического развития.

Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее.



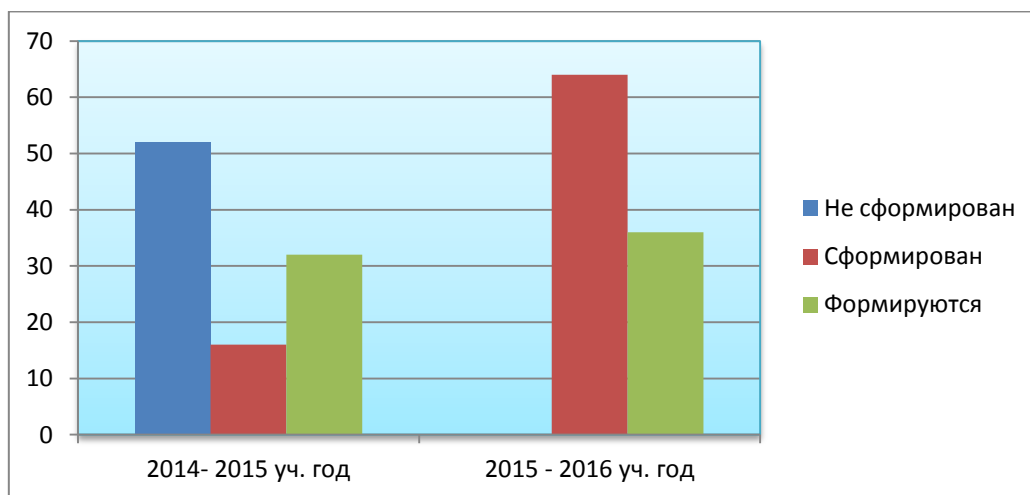
Думаю, что совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально – комфортное состояние.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Результатом своей работы считаю не только процесс развития дошкольников во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, результаты педагогической диагностики показали, что у 36% детей формируются определенные умения и навыки в нетрадиционных техниках рисования, у детей возрос интерес к данному виду обучения. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. А у 64% детей эти умения и навыки уже сформированы. Дети создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки их стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Диаграмма уровня сформированности умений и навыков в нетрадиционной технике рисования



На основе результатов педагогической деятельности по заявленной проблеме обозначила следующие перспективные направления профессионального роста:

- ✚ Продолжить работу по созданию условий в образовательном пространстве ДООУ для развития творческих способностей и творческих самореализаций дошкольников в процессе нетрадиционной художественной деятельности;
- ✚ Продолжать повышать методическую компетенцию по проблеме развития творческих способностей дошкольников путем самообразования, участия в обучающих семинарах.